

Markéta Mráčková MgA. Ing. arch.

kontakt

00605240688

marketa@mrackova.eu

studium

2010 — 2014 **AVU** — škola architektury Emila Přikryla → arch.avu.cz

2009 — 2010 **RWTH Aachen, DE** — fakulta architektury → arch.rwth-aachen.de

2005 — 2012 **ČVUT** — fakulta architektury → fa.cvut.cz

pracovní zkušenosti

od 2013 spolupráce s Barborou Šimonovou → cosa.cz

od 2013 výuka v Karlínském spektru — příprava na architektonické školy →

ddmp Praha.cz/karlinske-spektrum/krouzky/architektura-pripravny-kurz-na-vs

2014, 2015 spolupráce s Janem Žalským → zalskyarchitekt.cz

2012, 2009 Martin Rössler architekti → prostor008.cz

2007, 2008 Novák&partner, inženýrská projektová kancelář

web

→ cosa.cz

→ mrackova.eu

2015 Úpravy vstupních prostor do Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze

Markéta Mráčková, Barbora Šimonová, Martin Neruda

Architektonická ideová studie na úpravy vstupních prostor budovy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy z náměstí Jana Palacha v 1. NP. Úpravy se týkají prostoru vstupu ze zvýšeného loubí včetně přemístění stávající vrátnice a zvažování nutnosti stávajícího prosklení mezi vstupem a chodbou. Dále je zahrnuto řešení hlavní chodby v přízemí včetně přilehlých prostor hlavního schodiště na úrovni 1. NP.

Součástí řešení je reorganizace prostor stávající podatelny, archivu a přilehlé učebny. V návrhu je řešeno umístění nové recepce, místnosti pro ostrahu a kancelář podatelny včetně zázemí. Návrh obsahuje koncepci umístění prvků orientačního informačního systému v daných prostorách, koncepci umístění prvků pro letáky a jiné informace. Je navrženo umístění sezení a řešeno místo příležitostných výstav.



2015 úpravy vstupních prostor do Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, nové okno mezi vstupním prostorem a recepcí

2015 úpravy prostranství v tlakové slévárně hliníkových slitin Kovolís Hedvikov

Markéta Mráčková, Barbora Šimonová, Jan Žalský



2015 úpravy prostranství – Kovolís Hedvikov

2015 průvodce Zmizelá místa Vinohrad díl 2

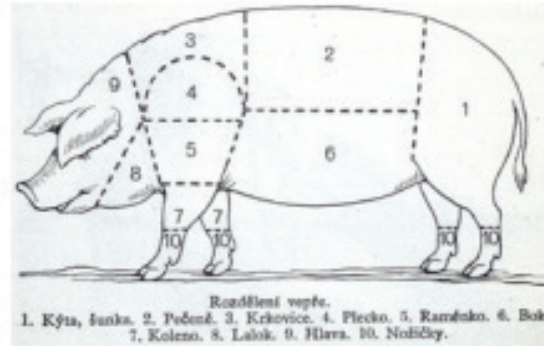
Markéta Mráčková, Marek Šilar

Zbořené domy, zaniklé usedlosti, zrušená divadla, bývalé továrny. O tom co už není vidět, ale dochovalo se v příbězích a vyprávění.

Procházka v rámci Dne architektury, dne 4. 10. 2015 ve 13.00, sraz na náměstí Míru, před kostelem sv. Ludmily.



2015 průvodce Zmizelé Vinohrady díl 2



2015 průvodce Zmizelé Vinohrady díl 2, ukázka z průvodce k usedlosti Zvonářka a První české továrny na šunky a uzenářské zboží

2015 pasportizace činžovního domu

Markéta Mráčková, Barbora Šimonová



2015 pasportizace činžovního domu

2015 interiér květinářství — studie

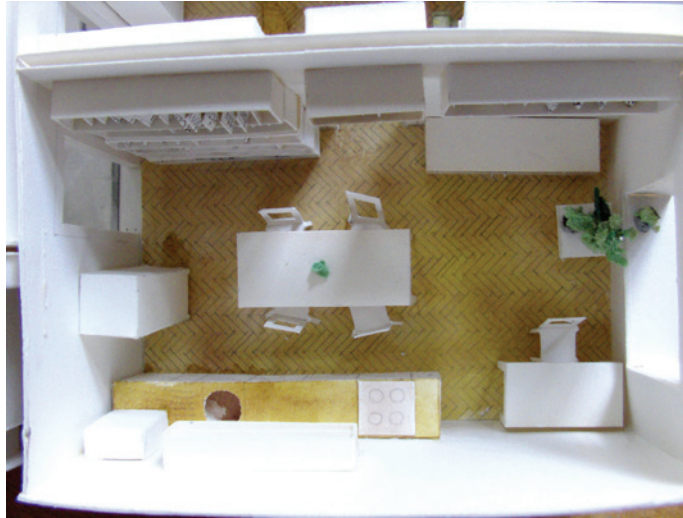
Markéta Mráčková, Barbora Šimonová, Jan Žalský



2015 interiér květinářství – papírový model

2015 rekonstrukce bytu — studie

Markéta Mráčková, Barbora Šimonová, Jan Žalský



2015 rekonstrukce bytu – papírový model

2015 zahradní domek — studie

Markéta Mráčková, Barbora Šimonová, Jan Žalský



2015 zahradní domek – ilustrace

2015 rekonstrukce domu — studie

Markéta Mráčková, Barbora Šimonová



2015 rekonstrukce domu – papírový model obytné kuchyně

2015 kniha Legenda o sídlišti

ed. Markéta Mráčková, Barbora Šimonová, Viktor Vejvoda
grafická úprava Viktor Vejvoda
vydala Akademie výtvarných umění v Praze a cosa.cz
2014

240 stran
ISBN 978-80-87108-53-6

Osobnosti spjaté s tematikou sídliště hovoří o hromadné panelové výstavbě, kvalitě bydlení a o proměně sídlišť až do dnešní podoby. Obyvatelé panelových domů popisují své osobní příběhy se získáváním bytů.

Architekt Jiří Lasovský hovoří o vzniku Jižního Města, Vítězslava Rothbau-erová o vzniku Jižního Města II a Ivo Oberstein o vzniku Jihozápadního Města. Hostem mezi pražskými architekty je hornosušský architekt Bronisław Firla, hovořící o výstavbě a budování měst v ostravském regionu ve druhé polovině 20. století.

Pohledy architektů rozšiřují rozhovory s teoretičkou architektury Radomírou Sedlákovou a s historikem a teoretikem architektury Rostislavem Šváchou. K té-
matu se dále vyjadřují filosof Erazim Kohák, geolog a spisovatel Václav Cílek, geograf a urbánní antropolog Petr Gibas a další.



2015 kniha *Legenda o sídlišti*

2015 Bude to bílý, černý nebo maximálně šedý

Markéta Mráčková, Barbora Šimonová

Příspěvek volně zpracovává útržky naší nereprezentativní reality, konverzace s klienty, architekty, kolegy a naše vzájemné dialogy. Jedná se o autokritiku a autoreflexi.

Píseň vznikla jako příspěvek pro prezentaci Ta Architektura pořádanou občanským sdružením Kruh 5.3.2015 ve Veletržním paláci.

Beat boxem recitaci doprovázel Kapitán Jedůvka.

(...) Přijed', objevili jsme novou dotaci,
do týdne potřebujeme územní rozhodnutí.

Do prdele, ještě ty okenice,
na ty jsme zapomněli.
Tak jaký je uděláme?

Tak s tím radši počkáme.

Pošlu mejl,
vypnu si telefon,
alespoň na tejden.
Je tam moc věcí, které se mi nechce vysvětlovat.

Tohle tady za 70 korun na hodinu snad nebudu řešit! (...)



2014 Expedice RPSP 2 (Rynek panelových sídlišť Prahy), asijská atmosféra, Luka, Praha

2014 I Can Be Architektka

Markéta Mráčková, Barbora Šimonová

Manifest vznikl jako příspěvek do sborníku Introspekce, který byl vydán sdružením 4AM (Fórum pro architekturu a nová média) v roce 2014.

Naše sebezpozorování vychází z klasického rozdělení na pocity (vjemy vnějších objektů) a úvahy (vnitřní děje mysli). Text je složen z útržků našich korespondencí, promluv klientů, rad kolegů a našich vzájemných dialogů.

Irena

Ahoj, zdědila jsem chatku na Křivoklátsku u Berounky. Zjistila jsem, že nemá žádný základy. Proto jsme si říkali, že to celý shodíme a znovu postavíme. Nechceme katalogový dům, protože se nám nelíbí. Taký můj brácha má stavební firmu, která by mi to postavila. Uměla bys nám to nakreslit?

Kolik na to mám peněz? Nevím, no, je to 6×4 m a dvě patra, dřevostavba. Ale nespěcháme na to, my bychom tě tam o víkendu vzali, ukázali ti to.

No, že bychom tě tam dovezli a ty bys nám to tam nakreslila.

No tedka v zimě chceme stavět, třeba v únoru.

Cože?! Tolik? Dvacet tisíc, já myslela tak desetinu, že by to stálo.

Ježíš, to jsem si vůbec neuvědomila, tak díky. Tak já ti když tak zavolám. (...)



2014 Obr. 1 Architektka je mladá krásná dáma navrhující a kontrolující domy. K pracovnímu příslušenství samozřejmě patří bezpečnostní helma.

Obr 2. Architekt je hrdina, milenec, vždy mimo dosah, ve finančních potížích, workoholik nebo kombinace všeho výše uvedeného. Stereotypní image architekta – muž, běloch, dobře oholen, s tmavými vlasy a hnědýma očima.

2014 průvodce Zmizelá místa Vinohrad

Markéta Mráčková, Marek Šilar

Zbořené domy, zaniklé usedlosti, zrušená divadla, bývalé továrny, nerealizované návrhy. O tom co už není vidět, ale dochovalo se v příbězích a vyprávění.

Procházka v rámci Dne architektury, dne 5. 10. 2014 ve 13.00, sraz na náměstí Jiřího z Poděbrad, před kostelem Nejsvětějšího Srdce Páně.



2014 z průvodce po Zmizelých místech Vinohrad – odpočívadlo u pramene v Kanálské zahradě před jeho definitivním zničením v roce 1908



2014 Den architektury 2015, náklad průvodce 40 výtisků pohlcený davem

2014 Alfrédova tajná knihovna v Českém Krumlově

v rámci rezidence Egon Schiele Art Centra

Markéta Mráčková, Barbora Šimonová

Knihovna Alfréda Kubina vznikla v srpnu roku 2014 z vyřazeného fondu Městské knihovny v Českém Krumlově na základě žádosti Barbory Šimonové a Markéty Mráčkové. Knihovna je nadále k dispozici všem umělcům v českém ateliéru Egon Schiele Art Centra.

Darujte knihy a doplňujte knihovnu Alfréda Kubina.

Příjemnou zábavu.



2014 Alfrédova knihovna v českém ateliéru Egon Schiele Art Centra, knihovna obsahuje asi 100 svazků

2014 Egonův tajný průvodce Českým Krumlovem (ETP)

v rámci rezidence Egon Schiele Art Centra

Markéta Mráčková, Barbora Šimonová

Egonův tajný průvodce vznikl při našich cestách po krumlovských předměstích. Všimá si neceněných míst Krumlova.

Je zaujatý a neúplný, je záznamem našich zážitků.

Viděly jsme bývalé továrny, sídliště, stavby posledních padesáti let, malé stavby a další bizarnosti.

Oblíbily jsme si levná občerstvení a hladová okýnka.

Za fotkami se skrývají příběhy ze současného Krumlova.

V rámci rezidence jsme promítaly film Traumstadt Johannea Schaafe z roku 1973. Film vznikl na motivy románu Alfréda Kubina Země snivců. Film byl natočen v Českém Krumlově.

Uspořádaly jsme veřejné čtení z knihy Alfréda Kubina Země snivců, kniha byla vydána roku 1908.

Průvodce je souhrnem naší práce v rámci rezidence v Egon Schiele Art Centru v Českém Krumlově.



2014 Egonův tajný průvodce (ETP) v Krumlovské fontáně, náklad 32 výtisků + 2. dotisk náklad 20 výtisků

2014 Alternativní bydlení, diplomová práce

škola architektury Emila Přikryla

Záměr práce

Pokládám si otázky, na které neznám odpovědi. Přesto jsou pro mne tyto otázky zajímavější než jejich zodpovězení. Jednoznačné odpovědi často neexistují, mění se. Pokládám si otázku, jak bydlet? Jak bydlet bez celoživotního zotročení hypotékou a jak takovou nabídku bydlení podporovat? Jak podporovat dostupné bydlení pro ty, kteří jsou nejvíce ohroženi chudobou nebo pro ty, kteří podporu potřebují (mladé rodiny s dětmi, senioři, hendikepovaní, mladí lidé atd.). Stavět stále nové domy v čím dál tím více odlehlejších částech města by logicky mělo být tou nejdražší možnou odpovědí na otázku. Praxe se ale nechová logicky.



2014 Alternativní bydlení — Skladová základna, K Červenému dvoru 2132, Praha – Strašnice



2014 Alternativní bydlení — Skladová základna, bydlení s ateliérem, model

2014 studie regenerace náměstí Jiřího z Lobkovic, Praha 3 — Vinohrady

sdržení KOSA — Markéta Mráčková, Marek Šilar, Barbora Šimonová, Milan Valeš, Viktor Vejvoda, konzultace sadových úprav Eva Klápšťová

Předmětem studie je úprava prostoru mezi obytnými domy na západní a východní straně náměstí, severní vstupní fasádou základní školy a plochou konečné stanice tramvaje podél ulice Vinohradská.

Zadání studie neobsahuje úpravu plochy před hlavním vstupem do Olšanských hřbitovů, přestože tento prostor náměstí uzavírá, tedy s plochou prostorově souvisí. Proto je ve studii i tento prostor zohledněn.



2014 studie regenerace náměstí Jiřího z Lobkovic — pohled od Vinohradské ulice k základní škole

2013 Bienále v Benátkách 2014 — návrh realizace

kurátor Tomáš Svoboda, Markéta Mráčková, Marek Šilar, Milan Valeš, Viktor Vejvoda

Každodenní rituál

Hledání základů architektury

Téma bienále „hledání základů architektury“ rozvádíme fenoménem drobné architektury. Stánky, čekárny, přístřešky, nástěnky, zábradlí, odpadkové koše, telefonní budky, veřejné záchodky a lavičky tvoří nezdolné podhoubí pralesa české architektury. Věříme, že v této typologii se skrývá mnoho kvalit, které se z vysoké architektury vytratili. Oceňujeme jejich spontánnost, originalitu a regionální specifickou. Tyto stavby slouží všem. Spodní vrstvě není potřeba rozumět — prostě se užívá. Naplňuje základní lidské potřeby a často má i pozoruhodné estetické kvality.

Živé obrazy

Expozici chápeme jako divadlo zinscenované na počest činností a situací odehrávajících se okolo drobných staveb. Nevytváříme výstavu, ale živý obraz každodenní české reality plynoucí v bezčasí minulých dekad.

Kořeny

V kiosku je možné zakoupit jak klasické občerstvení, tak rozličné tematické artefakty — vystřihovánky drobných staveb, architektonické publikace, či pruty na opékání buřtů. Vysoké architektury bylo dost, je čas zabývat se spodní úrodnou vrstvou. Naše kořeny rostou právě z ní.



2014 Bienále — papírový pop-up model

2013 Předehra

Tomáš Džadoň, Markéta Mráčková, Barbora Šimonová
výstava v muzeu Boskovice v rámci festivalu Boskovice 2013
11. 7. – 19. 8. 2013
série digitálních fotografií, 50x70 cm

Radíme se, přenášíme, rozměřujeme, věšíme, vrtáme, tmelíme, malujeme, instalujeme.

Všechny minulé i budoucí výstavy zahajují tyto obyčejné činnosti. Opakujeme univerzální pracovní rituál. V arkádě instalujeme výstavu, která není. Vystavujeme arkádu samu o sobě. Akce probíhají přímo v jednotlivých polích chodby. Všechny činnosti spravedlivě dělíme mezi tři – spolupracujeme. Vytváříme kolektivní zkušenost. Výsledkem je situační fotokomiks o devíti obrazech, jehož děj končí vernisáží.



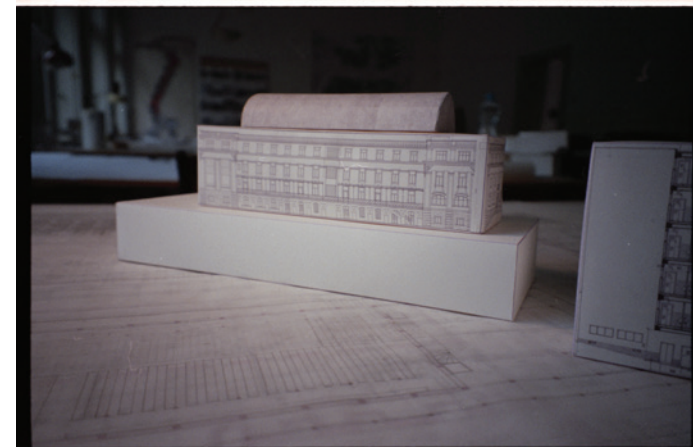
2013 Předehra — přenášíme



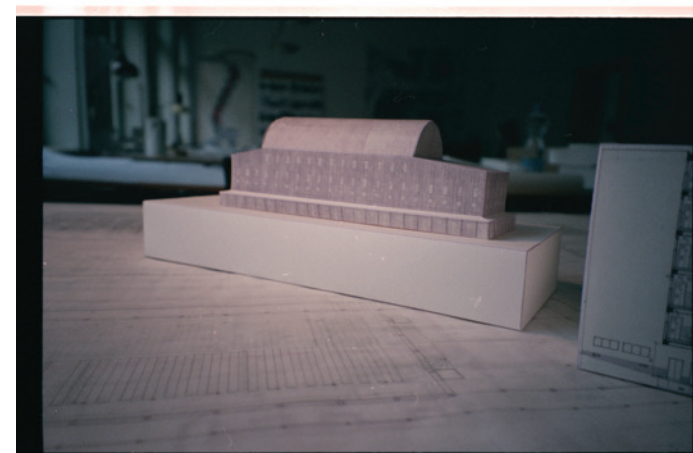
2013 Předehra — instalujeme

2013 Lidová filharmonie pro Prahu škola architektury Emila Přikryla

Lidová filharmonie je obyčejná a neexkluzivní. Jako instituce je otevřená, transparentní a dostupná. Nechci, aby se stala novodobým palácem kultury. Hledám soulad. Je přístupná lidem, není turistickým tahákem. Měla by být výkonným nástrojem na kulturu, ne na peníze.



2013 Lidová filharmonie — varianta rekonstrukce stávající budovy, papírový model



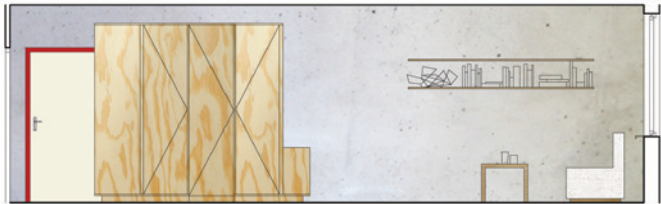
2013 Lidová filharmonie — varianta dřevěná novostavba na místě stávající budovy, papírový model

2013 studie rekonstrukce panelového bytu

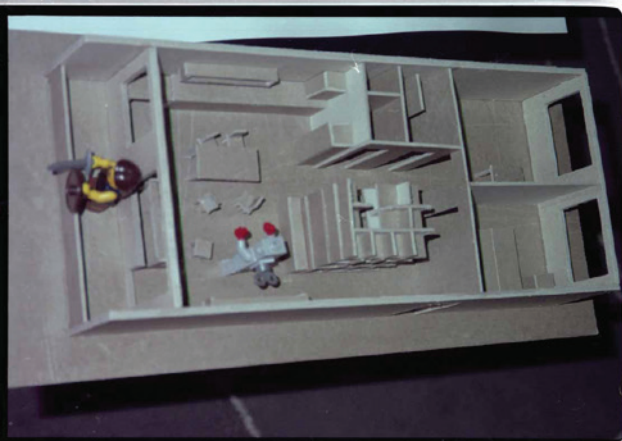
Markéta Mráčková, Barbora Šimonová



2013 studie rekonstrukce panelového bytu — půdorys navrhovaného stavu



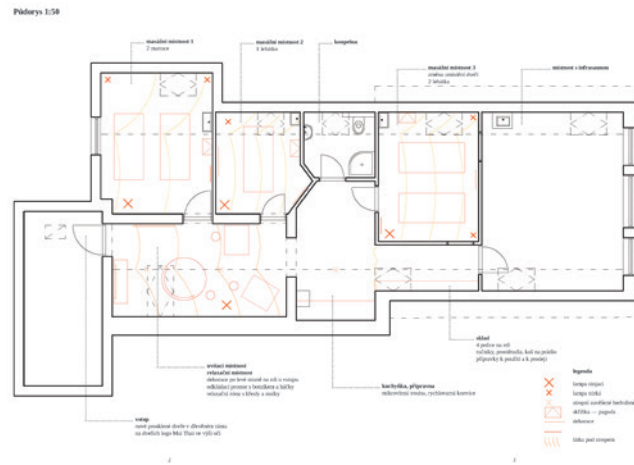
2013 studie rekonstrukce panelového bytu — řezopohled obývacím pokojem, návrh skříňového boxu



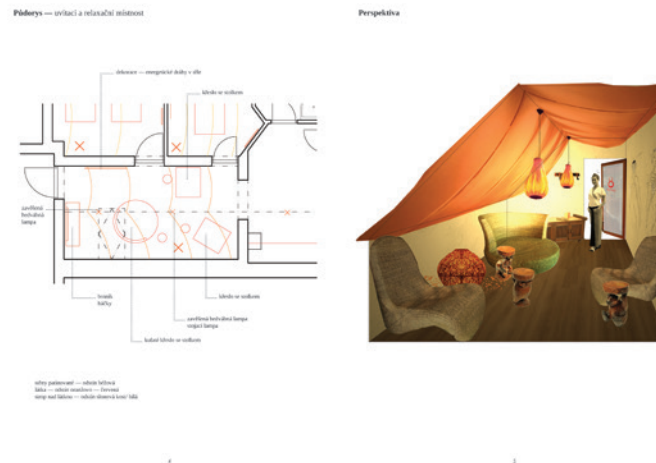
2013 studie rekonstrukce panelového bytu — model k kartonu

2013 interiér thajských masáží Mai Thai v Říčanech

Markéta Mráčková, Barbora Šimonová



2013 rekonstrukce thajských masáží Mai Thai v Říčanech — půdorys navrhovaného stavu



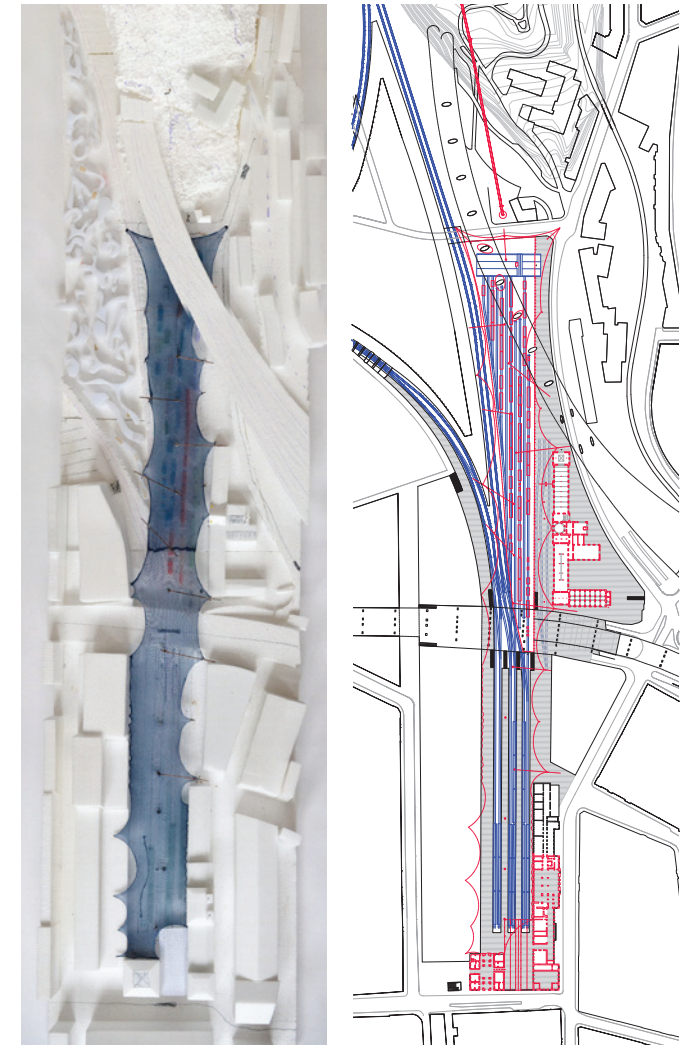
2013 rekonstrukce thajských masáží Mai Thai v Říčanech — uvitací a relaxační místnost

2013 muzeum železnice na Masarykově nádraží v Praze

škola architektury Emila Přikryla

Vojtěch Jemelka, Markéta Mráčková, Bořek Peška

Dravá, přímočará síla železnice je vklíněna do města. Nárokuje si pouze tolik místa, kolik potřebuje. Otevřená nádražní hala kumuluje energii a pumpuje ji do celé metropole. Spojuje dosud rozdělené části města. Železniční muzeum vytváří s Masarykovým nádražím jeden celek. Celek, který umožní prožít železnici.



2012 muzeum železnice — model, půdorys

2013 nakladatelství k:\>books

Martin Bražina, Lenka Kubelová, Markéta Mráčková, Viktor Vejvoda

kbooks.palpalpal.cz

K:\> is a small platform to publish and distribute author's books

K:\> serves as an information kiosk

K:\> publishes all kinds of books > graphic books, illustrated books, photo books, pop-up books, catalogues, pamphlets, maps, zines and other original book forms

K:\> is punk, unconventional, idealistic and low cost

K:\> focuses on various topics, forms and content

K:\> it knows no boundaries, neither lingual nor spatial

K:\> is home-made

K:\> publishes small editions

K:\> is versatile and open

K:\> is for all book fans



2013 k:\> družstevní sborník komiksu #1. Cirkus.



2013 k:\> prázdné bloky k nastěhování

2012 expedice RPSP

Vydali jsme se pěšky na okružní cestu po sídlištích Prahy. Supermarkety byly naše horské chaty a paneláky panoramata. Potoky jsme našli v umyvadlech záchodů hospod a louky v parkovištích. Expedicí jsme objevili všechny krajiny města.

expedičníci

Martin Bražina, Lenka Burdová, Jakub Geltner, Kateřina Jůzová, Markéta Mráčková, Marek Šilar, Barbora Šimonová, Milan Valeš, Viktor Vejvoda

výstava v GAVU 15. – 31. 10. 2012

29. 10. 2012 cestovatelský večer v GAVU



2012 expedice RPSP — vaříme kávu před Billou na Proseku



2012 expedice RPSP — detail z výstavy v GAVU



2012 expedice RPSP — plakát k výstavě v GAVU Jakub Geltner

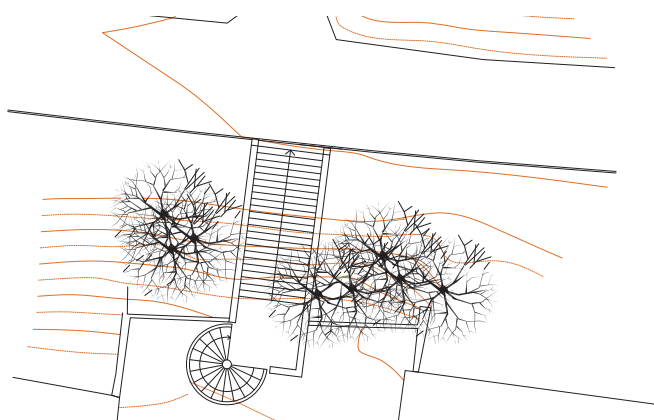
2012 schody Jeronýmova, Žižkov

Martin Rössler architekti

Schody z ulice Jeronýmova vytvářejí chybějící spojení dolního Žižkova s cyklostezskou a vrchem Vítkov.



2012 schody Jeronýmova — model, varianta točitě schody

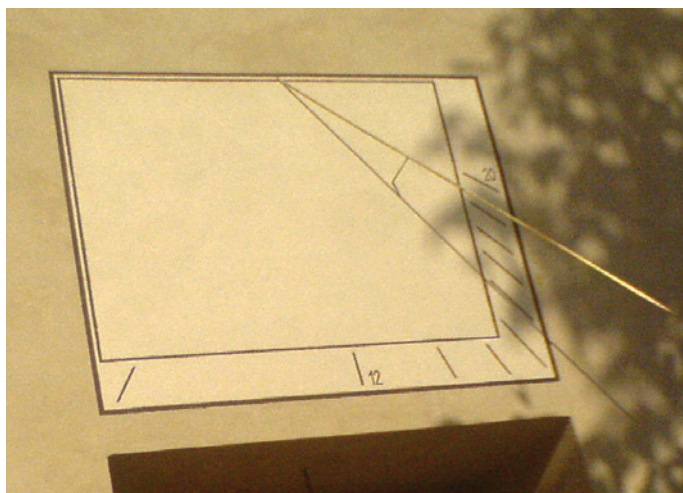


2012 schody Jeronýmova — půdorys, varianta točitě schody

2012 sluneční hodiny Jestřabice



2012 sluneční hodiny — pohled na fasádu



2012 sluneční hodiny — detail

2012 Čára, festival Artenalia, Poznaň

Markéta Mráčková, Barbora Šimonová

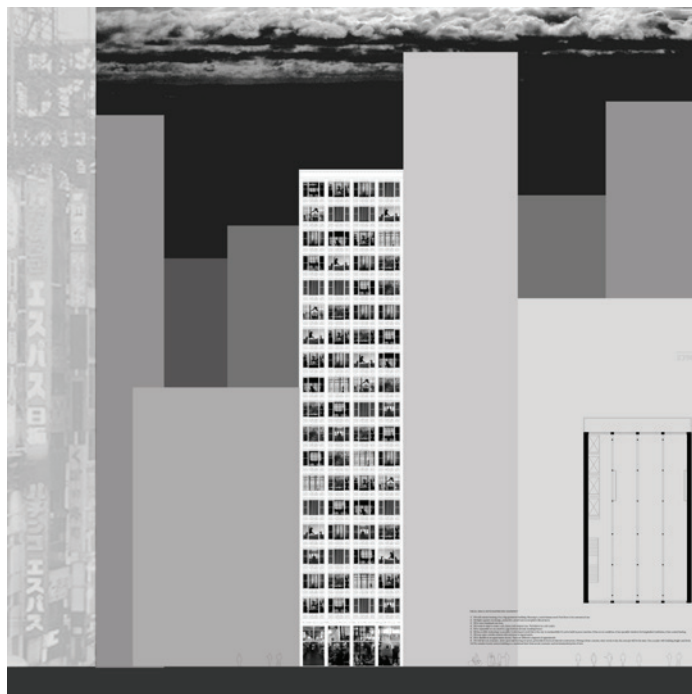


2012 Poznaň, stará jatka, čára

2012 soutěž eVOLO Ideal small skyscraper (ISS) manifest

Markéta Mráčková, Marek Příkryl, Barbora Šimonová

1. ISS will contain housing. It is a big apartment building. Housing is a main human need. First floor is for commercial use.
2. Fights against overdesign, exclusivity, sprawl and social-ghetto-like projects.
3. Is not a landmark nor icon.
4. Wants to help to create dense and compact city. Belives in city centre.
5. Is repeatable or can stand in a gap between already standing houses.
6. Has as few technology as possible. In developed world this is the way to sustainability. It can be built in poor countries. It has no air condition, it has openable windows for longitudinal ventilation and central heating.
7. Uses open corridor system with entrances to apartments.
8. Is flexible in an apartments layout. There are different categories of apartments.
9. Will have an economic, short-span load bearing structure, preferable from local material construction. Having it from concrete, steel, wood or clay, the concept will be the same. You can play with building height and levels.
10. We consider twenty storeys building as a maximum limit from social, economic and environmental point of view.



2012 soutěž eVOLO — ideální malý mrakodrap, pohled, půdorys

2012 Starý Žižkov, diplomová práce FA ČVUT ateliér Aleny Šrámkové

Proč Žižkov? Žižkov znám, tvoří část světa, ve kterém žiji. Ve většině úkolů se soustředíme na budování nového, ale kdo se stará o stará místa? Společné ztrácí v naší společnosti význam a Žižkov si zaslouží péči o svá veřejná společná zanedbaná místa, minimálně v této ideové rovině.

Východiskem práce se stala jedinečná urbanistická struktura starého Žižkova s křížem čtyř náměstí – **Prokopova, Havlíčkova, Kostnického a Sladkovského**. Současná podoba náměstí je neuspokojivá, zaslouží si „obrodu“ a péči obce – komunity. Vize je návrat života do těchto míst. Cílem je prostory zkvalitnit, posílit lokální centrum Žižkova skrze definování identit jednotlivých náměstí. Náměstí spojená křížem ulic tvoří společné nedělitelný silný celek. Důraz je kladen na cit pro jednoduchost, přehlednost, volnost a prázdnost prostoru. Přirozené je pro mne ubíráni, metodou není designování, ale návrat k prostým pořádkům.



2012 diplomová práce — výdechy kolektoru inženýrských sítí na Havlíčkově náměstí, schody na Kostnickém náměstí schované za trafostanicí

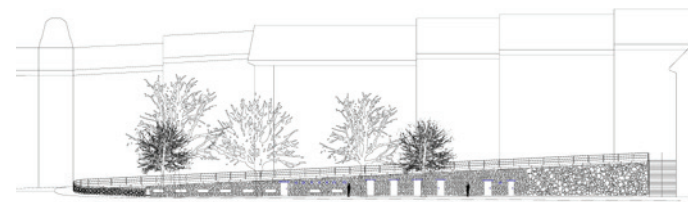
Smyslem instalace (výstavy) je, aby se její autor vytratil. Přítomnost autora instalace zakládá „trapnost“ našeho postavení. R.Zaugg

Podobně tvůrce prostoru náměstí by se měl vytrazit, náměstí nejsou záležitostí módnosti a autorské výstřednosti. Ke štěstí nepotřebujeme designerské rafinovanosti, ale volný prostor. Úlohou architekta není volný prostor zaplňovat.

Žižkov byl vždy lidový, protestantský, špinavý a nepotrpěl si na okázalost a měl by takový zůstat. Lidi jsou důležitější než domy. Raději Žižkov pro cikány než pro hotely.



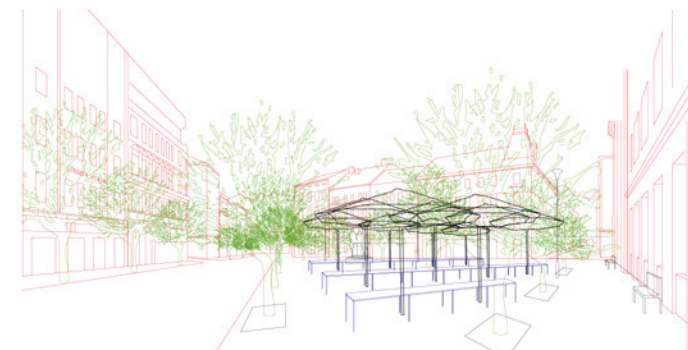
2012 diplomová práce — situace všech náměstí a alejí v Prokopově a Seifertově ulici



2012 Starý Žižkov — řezopohled Kostnické náměstí



2012 Starý Žižkov — řezopohled Havlíčkovo náměstí



2012 Starý Žižkov — perspektiva Prokopovo náměstí



2012 Starý Žižkov — perspektiva Sladkovského náměstí

2011 divadlo Jana Nebeského

škola architektury Emila Přikryla

Jaké divadlo je pro Jana Nebeského ideální?

V jakém divadle se cítí nejpřirozeněji?

Jaké prostory vzbudí v hercích „divoké podivné myšlení, smysl pro divoké a podivné věci“?

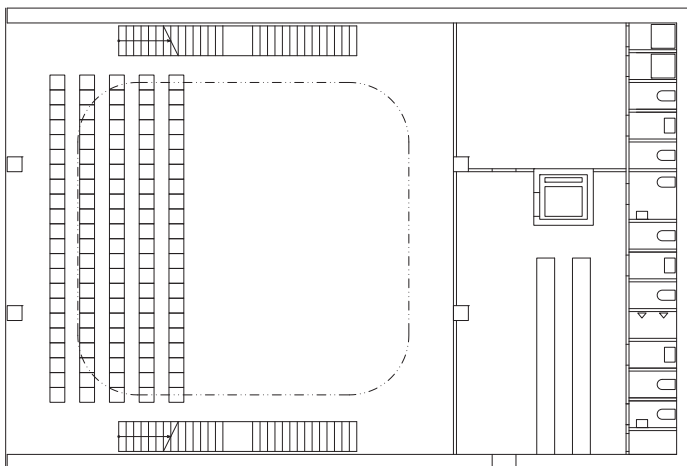
Co musí v současnosti poskytovat samostatná budova divadla a je vůbec potřeba revize klas Po shlédnutí her Jana Nebeského na různých scénách (NoD, Na Zábradlí, Stavovské divadlo, Meet factory) zjišťuji, že nejlepší prostory jsou ty, které nesvazují, nabízejí vzduch, volnost a možnost experimentu. Prostory, ve kterých se podivnostem daří. Prostory, které jsou z klasického úhlu pohledu nedivadelní.

Vztah herec – divák a jeviště – hlediště je důležitý. Jan Nebeský pojí ve svých hrách tyto světy do velmi úzkého vztahu a prahne po jejich prorůstání a po vyvrcholení večera ve společnou slavnost.

Ve svém návrhu představuji divadelní prostor co nejméně definovaný, umožňující všechno možné. Prostor, který se srolováním látky zastřešení stane divadlem pod širým nebem. Prostor určený k podivnostem.

Látka se stává symbolem opony, cirkusového šapitó či zlata a lesku klasických divadel. Teatrálnost zvenku, ne zevnitř.

Možnost totálního kontaktu mezi hercem a divákem. Prostor, ve kterém mohou hlediště i jeviště umístit jakkoliv a kamkoliv. Prostor převýšený, s galeriemi, něco mezi divadlem a kostelem. Obsluhující prostory jednoduché, přímo napojené na sál. Teatrální solitér, který nedotváří, ale tvoří místo. Poutač jako součást teatrálnosti.



2011 divadlo Jana Nebeského — přízemí



2011 divadlo Jana Nebeského — model

2011 soutěž New York Theater City

Markéta Mráčková, Marek Přikryl, Barbora Šimonová

New Theater Pier

Tracks

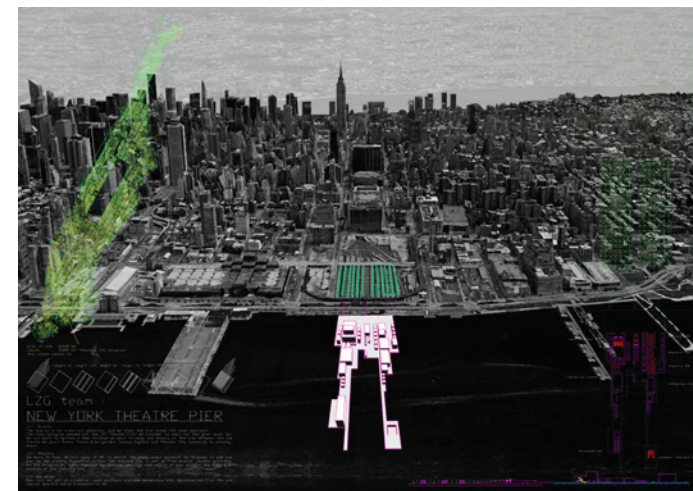
The tracks in its scale are generous, and we think the site needs the same approach. The floor-program needed for the “NY Theater City” we consider as small for the given area. We do not want to spread it thin. Instead we want to keep the memory of the site. Between the old tracks we plant trees. Track-tree garden, famous highline and Theater City connects to amazing whole.

Theater

We want to keep distant views of NY, to enrich the whole urban pattern. We propose to add one pier to the amazing Manhattan outline. The theater city is set up from diverse volumes according to the program all tight together by floating pier. The main matrix of pier enables the future expansion of the theater city.

The whole

New York will get an incubator, open platform and new tendencies site, disconnected from the commercial theater world. Freespirit of NY.



2011 soutěž “New York Theater City” — New Theater Pier, vizualizace, půdorys

2010 vesnice v kraji Eifel — urbanistický projekt

RWTH Aachen ateliér Rolf Westerheide

Tomáš Kosnar, Markéta Mráčková, Márie Ralbovská

1. místo v soutěži „Bydlení IQ“ 2011

www.bydleni-iq.cz/architektura-a-design/souteze/antweiler-vesnice-v-kraji-eifel

1. místo v soutěži „O nejlepší urbanistický projekt 2011“



2010 vesnice Antweiler, přírodní park Eifel, Severní Porýní-Vestfálsko, Německo
Hranice zastavitelnosti a zastavitelné plochy

Jsmo přesvědčeni, že naprosto zásadním problémem současného bydlení v ČR není kvalita konkrétních domů, ale skrze populárně naučná média masivně podporovaný sen o vlastním rodinném domku na předměstí, který spolu s pochybnou koncepcí většiny územních plánů obcí vytváří prostředí, které jen ztěžuje může být dlouhodobě přijatelné. Kvalitní domy na nekvalitně rozparcelovaném poli budou vždy jen dalšími domky v moři sídelní kaše. Dům bude přestavěn či zbořen, ale jednou danou strukturu jen těžko změníme. Chceme-li hovořit o kultivovaném prostředí a kultivovaném bydlení, musíme bezpodmínečně začít u obecných principů. Naše společnost se o sebe musí naučit starat. Začít znovu uvažovat o ekonomice a fungování sídel a tvorbě veřejného prostoru. Chceme, aby si lidé začali uvědomovat, že vesnice může být něco víc než jen 3,5 metru odstupů, dvě auta, děti odkázané na odvoz rodičů a snaha “být tradiční” požadavkem na šikmou střechu. Rádi bychom, aby se obyvatel stal opět pánem své vesnice či města měl nad ním moc a měl za něho odpovědnost. Práce se zabývá vývojem vesnice Antweiler na západě Německa, nedaleko Cachu

a Bonnu, v blízkosti hranic s Belgií a Holandskem.

Na příkladu této vesnice řešíme obecně vývoj vesnic v širším okolí velkých měst. Vesnic, které nejsou nejbližší suburbií, ale současně vesnicemi, které nejsou naprostým venkovem.

Práce má část analytickou a návrhovou, návrhová část má 3 kapitoly.

1. Záhumenní cesty — otázka vztahu vesnice a krajiny a jejich hranic a prostupnost krajiny
2. Zastavovací systém — návrh prostorové, funkční a výrazové regulace výstavby se zvláštním ohledem na sociální strukturu vesnice
3. Hospodářské centrum — snaha vypořádat se s problematikou monofunkce současné vesnice

Nejdůležitější závěry analýz

Tradiční vesnice byla formována následujícími faktory

funkční požadavky
klima
dostupné technologie

Struktura zastavění a struktura veřejných, poloveřejných a soukromých prostorů je důležitější než design jednotlivých budov. Soukromý, poloveřejný a veřejný prostor je jasně definován. Poloveřejný prostor je důležitým filtrem mezi soukromým a veřejným prostorem. Ve vesnici je jednotlivec více vnímán než ve městě. (...)

Záhumenní cesty

Obkružujeme vesnici záhumenními cestami, které z velké části využívají stávající cesty, z části menší tvoří cesty nové.

Tvoříme hranu skrze kterou chodec komunikuje s obcí na jedné straně a s krajinou na straně druhé. (...)

Jak se má ve vesnici stavět?

Kde

Omezit další rozrůstání obce do krajiny. Pro potřeby růstu obce využít potenciál v intravilánu obce – našli jsme v Antweileru místo pro 40 - 50 domů, bez toho, abychom museli vykročit z dnešního rozsahu obce. Vytvořit plochy pro vznik menších podniků, sídel firem, drobných živnostníků. (...)

Jak

Budování sousedství

Abychom zabránili válce vkusů, abychom zcelili obec výrazově, využíváme silné stránky obce – silných sociálních vazeb mezi jejími obyvateli.

Navrhujeme, aby se sousedé měli možnost vyjádřit a ovlivnit podobu domů, které budou v jejich těsném okolí vznikat.

Přenesení odpovědnosti za vzhled obce na konkrétního obyvatele. Žádná anonymní komise, aplikující svůj vkus na celou obec nebo na obci několik. Soused ovlivňuje souseda. Každý obyvateľ se v určitém okamžiku stane tím, kdo bude mít odpovědnost za to, jak bude vypadat část jeho ulice. (...)

Metoda fyzické nezávislosti pozemků

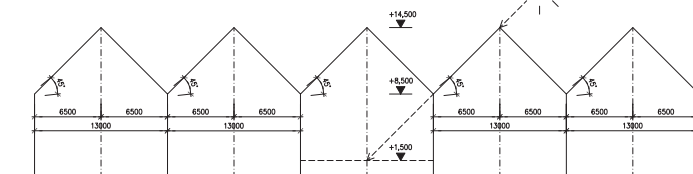
Navrhujeme novou zastavovací metodu, která vychází z myšlenky fyzické nezávislosti původních staveb, která jim umožňuje v rámci pozemku dosahovat fascinující flexibility.

Zahazujeme stávající model odstupových vzdáleností, které vedou k vzájemné závislosti pozemků, které neumožňují jakékoliv rozumnější přestavby domů na pozemku a vedou k jeho silně neefektivnímu využívání.

Navrhujeme, aby každý pozemek obklopovala obálka maximálního možného objemu, do kterého se musí nový dům vejít a ve kterém musí splnit všechny další požadavky. Obálku, jejíž rozměry jsou navrženy tak, aby umožnili stavět domy pohodlné a dnešní době odpovídající.

Pravidla jsou následující

Boční stěny obálky je v návrhu nutno považovat za „plné“. Dům musí splňovat požadavky na prosvětlení, proslunění i provětrání, jakož i další požadavky, jakoby v těchto místech stála zeď. Tím je dosaženo naprosté fyzické nezávislosti jednotlivých pozemků, která umožňuje kdykoliv jakoukoliv přestavbu bez toho, že by soused došel k úhonně. Pozemek musí ve svém nitru, nikoliv na ulici před domem, poskytovat dostatek parkovacích míst. Navrhujeme, aby každý dům musel mít za rovinou své uliční fasády minimálně 2 parkovací místa. Vstup do domu by měl být z poloveřejného prostoru. (...)



2010 Antweiler — metoda fyzické nezávislosti pozemků



2010 Antweiler — příklad ulice



2010 Antweiler — domy nesmí přesáhnout imaginární obálku



2010 Antweiler — imaginární obálka maximálního objemu

Hospodářské centrum

Za hlavní problém obce považujeme její monofunkčnost.

Navrhujeme využít dopravní silnice L11 jako „pole“ 21. století dávající obci obživu. Po této silnici projíždí obcí každý den tisíce řidičů – potenciálních zákazníků. Zároveň znehodnocuje pro bydlení pozemky ve svém okolí.

Navrhujeme přestavbu okolí silnice L11 v sídla několika menších firem. V první fázi nechť je přestavěn Horní hrad a ať poslouží jako katalyzátor a symbol pro celou proměnu. V druhé fázi navrhujeme zásadní proměnu druhé strany ulice v sídla drobných živnostníků. Pokud by se tento model uchytil, mohl by další rozvoj hospodářského srdce směřovat dále podél L11 na sever.

Řešení využije pro bydlení nevhodné pozemky podél L11 a zároveň výrazně prospěje životu v obci.

Rozpad vesnice

Druhý problém v této oblasti je trhání Antweileru na dvě části. Podél historické cesty spojující Horní a Dolní hrad navrhujeme novou výstavbu rodinných domů za použití našeho zastavovacího systému. V těchto domech by se samozřejmě mohli usadit i drobní podnikatelé. Skutečnost, že již nyní je podél této silnice situována velká část podnikatelských aktivit v obci ukazuje, že tento model může fungovat. Výstavba a oživení podél této staré cesty by propojilo obě části obce a scelilo ji.



2010 Antweiler — možná podoba zastavění okolí silnice L11 a historické ulice Stiftsstraße v pozadí

2010 most z těstovin

RWTH Aachen ateliér Mirko Bauma

1. místo v soutěži v kategorii nejlehčí konstrukce

Tomáš Kosnar, Markéta Mráčková

Váha — 100g

Materiál — makaróny, sekundové lepidlo

Úkolem bylo postavit z těstovin na rozpětí 1m co nejlehčí konstrukci, která uprostřed unese zatížení 2kg.



2010 most z těstovin

2010 dvoumetrová věž

RWTH Aachen ateliér Mirko Bauma

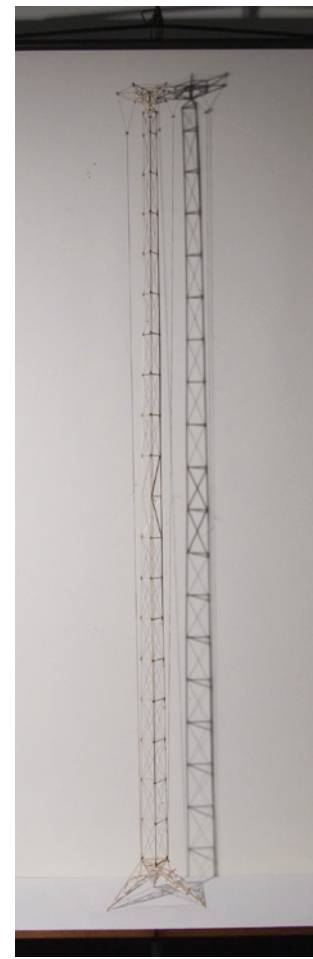
1.místo v soutěži v kategorii nejlehčí konstrukce

Tomáš Kosnar, Markéta Mráčková

Váha — 25g, 30g

Materiál — borovice, balza, nitě

Úkolem bylo postavit z jakéhokoliv materiálu co nejlehčí dvoumetrovou věž, která svými rozměry nepřesáhne objem pomysleného kvádry 30x30x200cm a na svém vrcholu unese výtisk časopisu Detail tzn. 0,56kg.



2011 dvoumetrové věže

2010 ideální město 15 ha

ŠA AVU přijímací zkoušky

Zadání

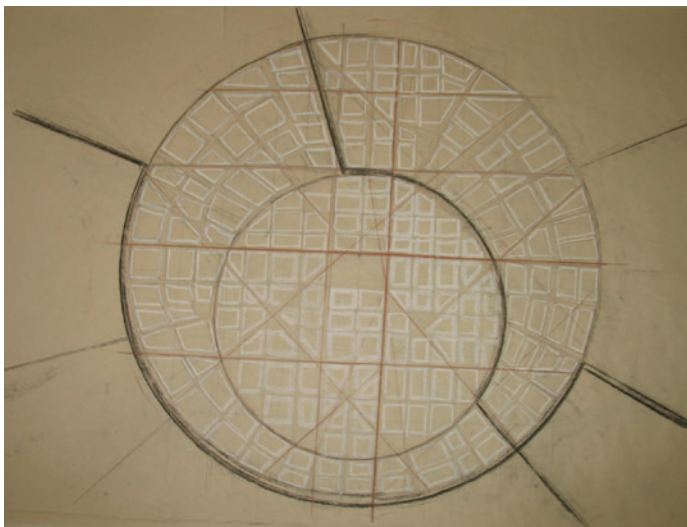
Jako alternativa, vize k nevyjasněným, nestrukturovaným, neartikulovaným, rozštěleným a kašovitým — neekologickým sídlům poslední doby naší. Vymezení, ohraničení pak považujte za faktor podstatný/ mějte na vědomí, že případná terénní úprava k vymezení hranic této plochy odpovídá nutným úpravám pouhých tří kilometrů tělesa dálničního.

Město jako dohoda, vztahová a morfologická struktura, vize a scéna. Perspektiva lidská i boží plán.

Aiges Mortes jako příklad historický a východisko: 500x300 metrů ucelené a intenzivní prostorově bohaté struktury městské.

150 000 metrů kvadrátů, 15 hektarů jasně vymezených k okolí.

150 000 metrů je plocha čtverce cca 387x387 metrů, plocha kruhu o průměru cca 436 metrů jako podklad jakákoli schémata.



2010 ideální město

2010 experimenty s jilem

RWTH Aachen ateliér Manfred Speidel



2010 experimenty s jilem — použité materiály na zeď
základní vrstva — vrbové proutí, jíl, sláma, voda
střední vrstva — tzv. Nakanuri — jíl, písek, sláma, voda
horní vrstva — vápno, mramorový prášek, konopí, barevný pigment



2010 experimenty s jilem — použité materiály na zeď
základní vrstva — vrbové proutí, jíl, sláma, voda
střední vrstva — tzv. Juraku — jíl, písek, vápno, tráva, bezinky, voda

2010 stříbrotepectví

RWTH Aachen ateliér Plastik



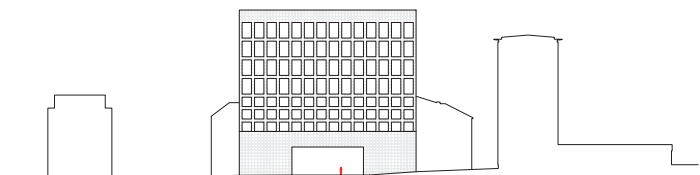
2010 stříbrný náramek

2010 fakulta architektury ve Stuttgartu

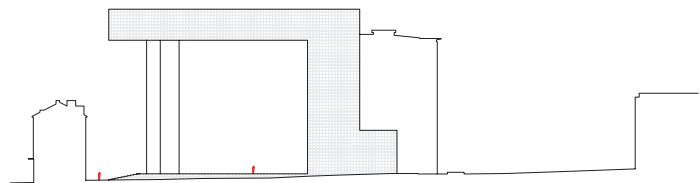
RWTH Aachen ateliér Mirko Bauma

Fachhochschule ve Stuttgartu vypsal soutěž na novou budovu fakulty architektury, stará již svojí kapacitou nestačí.

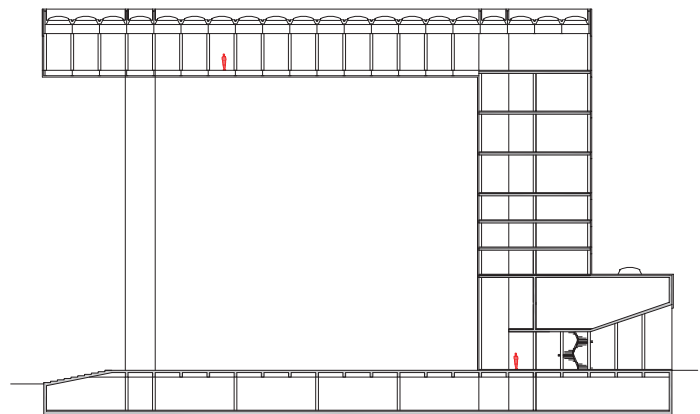
Nová budova dotváří uliční čáru danou současnou budovou architektury a nároží. Dva hlavní vstupy jsou umístěné na kratších osách budovy. Pracovní místa pro studenty, s kvalitním horním osvětlením, jsou umístěny v nejvyšším podlaží a přímo propojeny výtahy s dílnami v soklu a s parterem. Osvětlení v dílnách zajišťuje sklobetonový strop. Ostatní provozy – přednáškové místnosti, učebny, kanceláře učitelů, knihovna – jsou umístěny v „noze“ budovy.



2010 fakulta architektury Stuttgart — západní pohled



2010 fakulta architektury Stuttgart — severní pohled



2010 fakulta architektury Stuttgart — řez

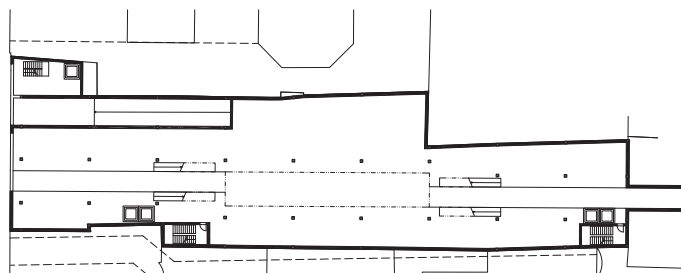
2009 dům Diamant

FA ČVUT ateliér Aleny Šrámkové

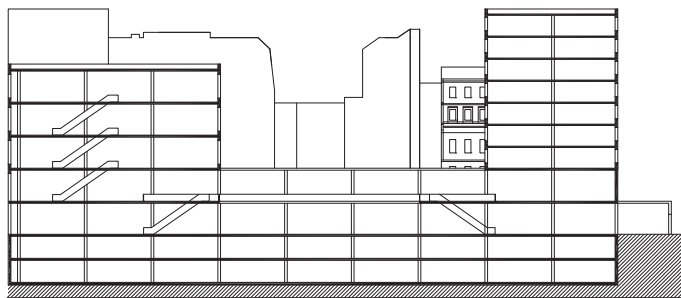
Zastavení proluky mezi palácem Koruna a hotelem Ambassador na Václavském náměstí. Dům je rozdělen na část s obytnými apartmány a na část nákupních ploch, vnitrobloková „věž“ je určena pro bydlení se 14 byty. Nová nákupní pasáž s horním osvětlením je průchozí a napojuje se na pasáž Savarin s hlavním vchodem z ulice Na Příkopěch.



2009 dům Diamant — pohled z Václavského náměstí, vlevo palác Koruna, vpravo hotel Ambassador



2009 dům Diamant — půdorys přízemí



2009 dům Diamant — řez

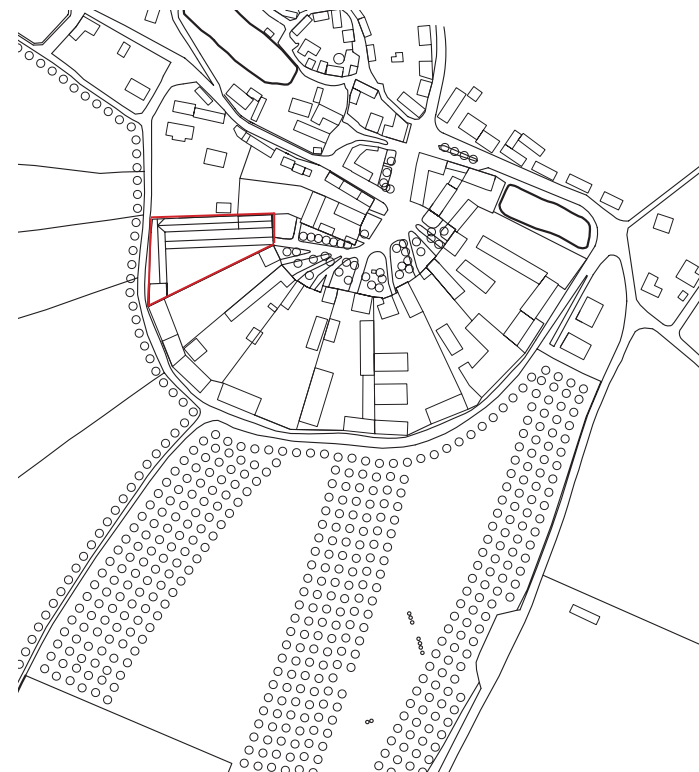
2009 biofarma Jenštejn

FA ČVUT ateliér Aleny Šrámkové

Nejbolestivějším místem vesnice Jenštejn je umístění areálu dnes již nefunkčního JZD. Areál nevhodně parazituje na ucelené struktuře a proto se snažím hledat jeho opětovný vztah k vesnici. Hledám novou funkci pro Jenštejn. Snažím se o uchování unikátního útvaru okrouhllice.

Postavit biofarmu se ve vesnici, která už ve své struktuře odkazuje k zemědělství, jeví jako správné. Produkce farmy je určena pro přímý prodej na místě. Pozemky areálu JZD zpětně proměňuji v sady a pole a budovu farmy umísťuji do stávající zástavby. Farma se stává součástí obce. Novostavba farmy je umístěna na náměstí a počítá s přestavbou stávajícího statku. Nové budovy farmy dotváří a uzavírají okrouhllici.

Biofarmu tvoří obytné části, obchod a hospodářské objekty - stáje, mlékárna, jatka a prostor pro parkování. Všechny povrchy stěn jsou z bílé vápenné omítky, krovy hambalkové, dovolují využívání půdních prostor.



2009 biofarma Jenštejn — situace s areálem JZD přeměněným na pole a sady



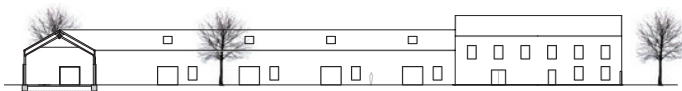
2009 biofarma Jenštejn — pohled z náměstí



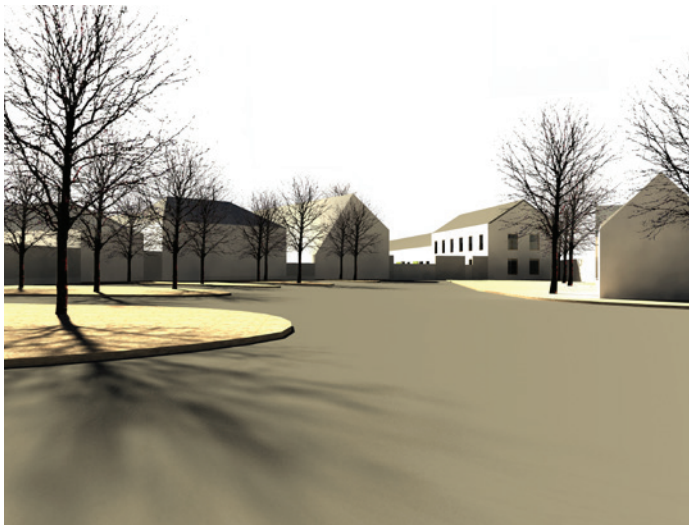
2009 biofarma Jenštejn — pohled z humen



2009 biofarma Jenštejn — příčný řezopohled dvora



2009 biofarma Jenštejn — podélný řezopohled dvora



2009 biofarma Jenštejn — pohled z náměstí

2008 bytový dům v Dejvicích

FA ČVUT ateliér Jano Stempela

Pozemek se nachází v Dejvicích na svažitém pozemku zarostlém stromy, v blízkosti hotelu Praha a Evropské třídy. Dům díky svým půdorysným rozměrům 10 x 10 m zasahuje minimum pozemku.



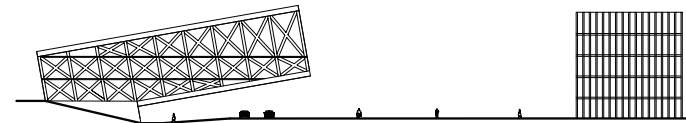
2008 bytový dům v Dejvicích — model

2007 polyfunkční centrum v Českém

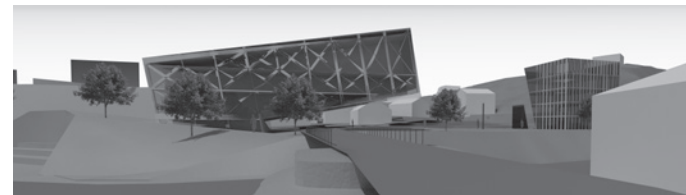
Krumlově

FA ČVUT ateliér Aleše Langa

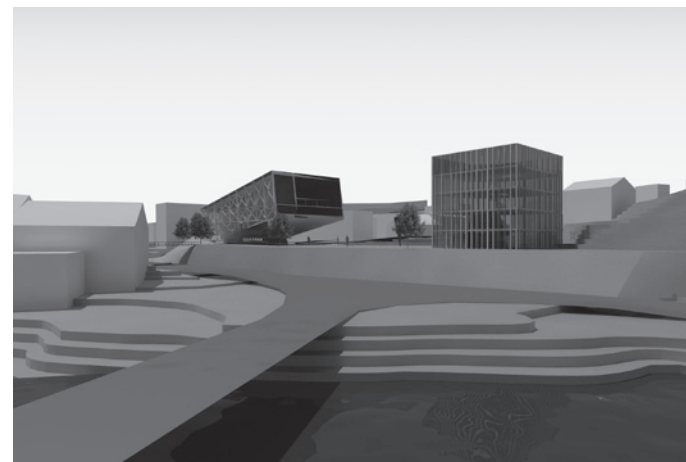
Pozemek leží v blízkosti historického centra a Vltavy. Přes pozemek vede pěší trasa na sever k železničnímu nádraží. Projíždí tudy mnoho autobusových linek. Na pozemku je málo využívané kino a velké nadzemní parkoviště. Zadání reaguje na záměr města přestavit nefungující kino a vytvořit na tomto pozemku novou knihovnu a umožnit vznik dalším kulturním projektům.



2007 polyfunkční centrum v ČK — pohled



2007 polyfunkční centrum v ČK — pohled od z historického centra



2007 polyfunkční centrum v ČK — pohled od Vltavy